

УДК 72.03

И.В.ДРЕВАЛЬ, канд. архит.

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

## **КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ КАК ФАКТОР ИХ ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ**

Рассматривается проблема развития архитектурно-градостроительных объектов в условиях необходимости обеспечения устойчивого развития городов. Раскрывается роль композиционного моделирования как фактора их эффективного формирования.

Постоянное развитие – объективное свойство урбанизированной среды, – проявляется в качественных изменениях его функциональной и пространственной организации, обусловленных изменяющимся содержанием жизнедеятельности, в частности постоянным расширением сферы социальной активности человека. Как отмечают исследователи, это сложный процесс, порой хаотичный и спонтанный, включающий конфликтные ситуации – результат диалектических противоречий различных тенденций [2-5]. Примером тому может служить конфликт между необходимостью сохранения консервативной формы элементов исторического наследия и важностью использования современных форм и структур, обеспечивающих новые формы социальной деятельности.

Недостаток эффективных подходов к формированию архитектурно-градостроительных объектов в таких условиях существенно сказывается на их качественных характеристиках, в том числе эстетических. Поэтому поиск средств, обеспечивающих эффективное формирование урбанизированных территорий на современном этапе развития градостроительной науки, занимает важное место. Это нашло отражение во многих исследованиях, неоднократно обсуждалось в разных аспектах на международных конференциях (Пекин, 1999г.; Берлин, 2002г.; Стамбул, 2005г.).

Актуальная сегодня стратегия устойчивого развития городов предполагает приоритетное использование внутренних ресурсов и резервов градостроительной деятельности, городской среды и урбанизированного окружения для создания условий эффективной, комфортной реализации всех процессов жизнедеятельности социума [1, 4]. Одним из важных факторов обеспечения комфортности градостроительной среды является ее композиционная полноценность. Таким образом, преобразование среды на основе композиционных принципов (целостности, структурированности, иерархической подчиненности и т.д.) является актом мобилизации ее внутренних ресурсов. Особую

актуальность вопросы эстетической гармонизации архитектурно-градостроительных объектов приобретают в условиях динамичных социально-экономических преобразований, что соответствует современному этапу развития Украины. Полноценность вновь формируемой среды (как посредством реконструкции, так и нового строительства) во многом определяется ее композиционными качествами, оказывающими на человека непосредственное эмоциональное воздействие.

Важен особый ракурс рассмотрения вновь формируемых объектов, связанный с проблематикой теории архитектуры, а именно композиционного моделирования. Архитектурная композиция как инструмент (средство) приводит человеческие отношения, технику, коммуникации в интегрированное единство эмоционально-выразительной формы, воспринимаемые человеком в процессе жизнедеятельности. Поэтому композиционное моделирование как метод упорядочения градостроительной среды и ее отдельных объектов выступает как фактор их эффективного формирования.

Градостроительная среда, как известно, формируется и развивается как многоуровневая суперструктура (непосредственно объект, город, система населенных мест). Ее освоение и восприятие обусловлено особенностями человеческой жизнедеятельности – движением. Необходимость ориентации и психологического комфорта на всех уровнях влечет потребность в структурировании среды не только по функционально-утилитарным признакам, но и с точки зрения информационных характеристик (степени информационной насыщенности, узнаваемости и т.п.).

Используя системный подход, композиционное моделирование предполагает рассмотрение объекта на нескольких уровнях анализа и основывается на следующих принципах:

1. Рассмотрение градостроительных объектов как элементов иерархически высших систем – города и системы населенных мест. Это позволяет рассматривать их связи с данными системами как формирующие факторы не только в функциональном, планировочном, экологическом, но и в композиционном аспектах.

2. Последовательный учет в построении композиционной модели градостроительных объектов внешних и внутренних формирующих факторов. Методика композиционного моделирования должна включать следующие блоки:

- модель исходной ситуации формирования как совокупности внешних условий, задающих требования к композиционной организации;
- модель структурно-функциональной организации объекта, явля-

ящейся основой формирования композиции объекта;

- модель композиционной организации на уровне его восприятия потребителями.

3. Учет динамизма градостроительных объектов: быстрая адаптация к изменяющимся социальным и функциональным требованиям обеспечивается путем использования структурности построения объекта, т.е. формирования его пространственной структуры на основе блоков, обладающих относительно самостоятельным «жизнеобеспечением» и внутренней композиционной целостностью; формирование моноструктурной композиции.

Такой подход предполагает выявление композиционного каркаса объекта, обусловленного комплексом требований, в рамках которого возможен поиск конкретных форм. Структуроформирующие характеристики объекта имеют три основных аспекта:

- соответствие пространственных параметров объекта требованиям обеспечения социально-функциональных и технологических процессов, локализующихся на территории комплекса;

- фиксация в пространственной организации объекта структуры, обеспечивающей целостность, структурированность и гибкость композиции на разных стадиях развития;

- отражение в пространственных параметрах объекта его взаимодействия с внешней средой.

Композиционная модель должна фиксировать следующие свойства объекта:

- целостность объекта как градостроительного комплекса, пространственная связь его элементов, разворачивающаяся во времени по мере движения;

- визуальная непрерывность, обеспечивающая ориентацию в пространстве;

- четкая дифференциация и соподчинение элементов объекта, направленные на выявление в архитектурной форме иерархизации функций, выделение ведущей и ее композиционное закрепление в пространственной структуре;

- выявление пространственного каркаса комплекса, обусловленного системой коммуникаций.

Структурность композиции градостроительных объектов должна быть нацелена прежде всего на ориентацию человека в пространстве. Четкая дифференциация и соподчинение элементов системы обостряет восприятие архитектурной формы и является основой художественной выразительности.

Разная степень пространственной закреплённости отдельных эле-

ментов градостроительных объектов, обусловленная их функциональными особенностями, позволяет вести поиск вариантов пространственно-планировочных и композиционных решений. Учитывая свойство развития, композиционная модель должна иметь потенциальные возможности ее преобразования без разрушения целостности на каждом из этапов трансформации.

4. Уровень формирования композиции градостроительных объектов как материально-утилитарной формы должен рассматриваться как основа построения формы дифференцированной восприятием и как системы значений, семантики. Композиция выражает идейно-образное содержание архитектурно-градостроительных объектов и одновременно отражает их социально-функциональные характеристики. Пространственная форма в градостроительстве – одновременно знак (символ), передающий функциональную и образную информацию.

Закономерности композиционного построения архитектурной формы для различных условий восприятия отражены в ряде исследований. Важным принципом композиционного построения градостроительных объектов является структурное и пластическое выявление пространств по критерию массовости локализуемой деятельности (функции массовые, групповые, индивидуальные).

5. Формирование композиции градостроительных объектов необходимо строить на основе предварительного композиционного анализа исходной ситуации, который в градостроительстве имеет ряд особенностей, обусловленных природой градостроительных объектов: синтетичностью функциональных и художественных сторон проектирования, динамичностью процессов формирования объектов, связью с природным окружением, большими физическими размерами объектов, не поддающимися единовременному восприятию.

6. Иерархическая структура композиции градостроительных объектов проявляется в пространственном выделении главных и второстепенных элементов. В качестве таковых в пространственной структуре следует выделять, соответственно, устойчивые и изменчивые элементы. Последовательное и четкое выявление в пространственной организации структурно-функциональной роли отдельных элементов градостроительных объектов дает ключ к совершенствованию их формы и композиционно-образной выразительности.

Таким образом, синтез пространственной организации современной жизнедеятельности с художественно-выразительным формообразованием, а также достижениями технологий, должен осуществляться при помощи средств композиционного моделирования. Такой подход, позволяющий охватить все градостроительные уровни, является важ-

ным фактором эффективного формирования градостроительных объектов в современных условиях.

1.Древалъ И.В. Открытые пространства исторической застройки центральной части г.Харькова как ее территориальный и композиционный ресурс в условиях реконструкции // Коммунальное хозяйство городов: Науч.-техн. сб. Вып.49. – К.: Техніка, 2003. – С.280-284.

2.Ежов В.И. Полвека глазами архитектора. – К.: КНУСА, 2001. – 304 с.

3.Посацький Б. Місто – середовище і форма. Досвід та перспективи розвитку міст України // Філософські та теоретичні аспекти містобудування: Зб. наук. праць. Вип.4. – 2003. – С.193-199.

4.Тімохін В.О. Гармонічність еволюційної динаміки самоорганізації містобудівних систем: Автореф. канд. дис. ... – К., 2004. – 34 с.

5.Шкляев Н.А., Емельянов А.А., Иванов М.Э. Градостроительные особенности сохранения недвижимого культурного наследия в Москве // Коммунальное хозяйство городов: Науч.-техн. сб. Вып.36. – К.: Техніка, 2002. – С.167-171.

*Получено 20.05.2005*

УДК 712

С.С.ЯНКОВИЧ

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФИТОСРЕДЫ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВ**

Рассматривается процесс создания разнообразных эстетических характеристик промежуточных рекреационных пространств.

Промежуточное рекреационное пространство (далее ПРП) в архитектурной среде – это, прежде всего, интерьерное пространство с включением элементов природной среды (растений, камней, водных устройств, птиц, животных и др.), предназначенное для осуществления различных видов рекреационной деятельности человека. Как интерьерное пространство, его формируют ограждающие поверхности – стены, пол, потолок. Принцип формирования этих основных формообразующих элементов строится по законам архитектурной композиции. В этом направлении был накоплен определенный исторический опыт. Формирование ПРП с включением природных элементов получило наибольшее распространение в начале XX в. В связи с тем, что большую часть своей жизни человек проводит во внутреннем пространстве, в интерьерах, в отрыве от природы, той естественной среды, с которой человек всегда был тесно связан, возникла необходимость создания интерьерной среды, воздействующей благоприятно на человека. Сегодня практически ни одно общественное или жилое здание не обходится без включения рекреационных пространств с элементами природной среды. Особенно это относится к объектам трудовой деятель-